

Fabian Müller

Konzert für Panflöte und Orchester

(2017)

Edition Fabian Müller
EFM 092

Instrumentation:

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in B
2 Fagotte

4 Hörner in F
2 Trompeten in C
2 Tenorposaunen
1 Bassposaune

Pauken (Pk.)

Schlagzeug / 3 Spieler:

Grosse Trommel (Gr. Tr.)
Kleine Trommel (Kl.Tr.)
Becken a due & hängend (Be.)
Tamtam (T.-t.)
Ratsche (Rt.)
Peitsche
4 Tomtoms (Tom-t.)
Triangel
Röhrenklocken
Xylophon (Xyl.)
Glockenspiel (Glsp.)

Panflöte in G

Violinen I
Violinen II
Violen
Violoncelli
Kontrabässe (mind. 1 Fünfsaiter)

Dieses Werk ist von der SUIZA urheberrechtlich geschützt. Urheberrechte vorbehalten, vor allem für
öffentliches Aufführen, Aufnehmen und Senden.

All Rights reserved. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance
and broadcasting prohibited (SUIZA).

© 2017 by Edition Fabian Müller
www.swisscomposer.ch
All rights reserved

1. Fl. *mf* *f* *f* *fp*

2. Fl. *mf* *f* *f* *fp*

1. Ob. *p* *f* *f* *fp*

2. Ob. *p* *f* *f* *fp*

1. Kl. *f* *f* *fp*

2. Kl. *f* *f* *fp*

1. Fg. *f* *f* *fp*

2. Fg. *f* *f* *ff*

1. Hn. (F) *f* *f* *fp*

2. Hn. (F) *f* *f* *fp*

3. Hn. (F) *f* *f* *fp*

4. Hn. (F) *mf* *ff*

1. Trp. (C) *f* *f* *fp*

2. Trp. (C) *f* *f* *fp*

1. Pos. *mf* *f* *ff*

2. Pos. *mf* *f* *ff*

Bpos. *mf* *f* *f*

Pk. *p* *f*

Gr. Tr. *f*

Röhrengl.

Panfl. *ff*

Vl. 1 *f* *f*

Vl. 2 *f* *f*

Vla. *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *f*

Kb. *mf* *f* *f*

poco meno mosso ♩ = 96

1. Fl. *f* *pp* *3* *3*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *f* *pp* *poco* *pp*

2. Fg. *pp* *poco* *pp*

1. Hn. (F) *f*

2. Hn. (F) *f*

3. Hn. (F) *f*

4. Hn. (F)

1. Trp. (C) *f*

2. Trp. (C) *f*

1. Pos. *pp* *poco* *pp*

2. Pos. *pp* *poco* *pp*

Bpos.

Pk. *pp*

Gr. Tr.

Röhrengl.

Xyl. *f* *gliss.*

Panfl. *f*

VI. 1

VI. 2 *pp* *poco* *pp*

Vla. *pp* *pizz.* *poco* *pp*

Vc. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

1. Fl. *mf*

2. Fl.

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *mp* *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *p* *mp*

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Gr. Tr.

Röhrengl.

Xyl.

Panfl.

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp* ordine

Vc. *pp* ordine

Kb. *pp*

1. Fl. *f* *mf* *p*

2. Fl. *f* *mf* *mp*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *mp* *p*

2. Kl. *mp* *p*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *mf*

2. Hn. (F) *mf*

3. Hn. (F) *f*

4. Hn. (F) *mf* *f*

1. Trp. (C) *mf* *f* *mf*

2. Trp. (C) *mf* *f*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

Bpos. *f*

Pk. *f*

Be. *f*

Xyl. *f*

Panfl. *ff* *f*

VI. 1. *f*

VI. 2. *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *f arco*

Kb. *f*

col legno mit etwas Haar

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

1. Fl. -

2. Fl. -

1. Ob. -

2. Ob. -

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. (F) *p* gestopft

2. Hn. (F) *p* gestopft

3. Hn. (F) *p* gestopft

4. Hn. (F) -

1. Trp. (C) -

2. Trp. (C) -

1. Pos. -

2. Pos. -

Bpos. -

Pk. -

Be. *pp* (mit Besen)

Xyl. *p*

Panfl. *mf* *f*

VI. 1 *p* col legno

VI. 2 *p* normal

Vla. *p* pizz.

Vc. *p* pizz.

Kb. -

poco più mosso ♩ = 108

1. Fl. *mf* *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *mf* *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *poco* *p*

1. Fg. *poco* *p*

2. Fg. *poco* *p*

1. Hn. (F) normal *mp*

2. Hn. (F)

3. Hn. (F) normal *mp*

4. Hn. (F)

1. Trp. (C) *p*

2. Trp. (C) *p*

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Kl. Tr.

Be. (mit Besen) *p* *mf* *p*

Xyl.

Panfl. *mf*

VI. 1. *pizz.* *p* *arco* *mf* *p*

VI. 2. *pizz.* *p* *arco* *mf* *p*

Vla.

Vc. *arco* *p*

Kb. *arco* *p*

1. Fl. *p* *p*

2. Fl. *p* *p*

1. Ob. *p* *f*

2. Ob. *p* *f*

1. Kl. *mf* *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *mf* *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. (F) *p* *f*

2. Hn. (F)

3. Hn. (F) *f* normal *p*

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos. *p*

2. Pos.

Bpos.

Pk. *mf* *p*

Kl. Tr. *mf*

Be.

Xyl. *p*

Panfl. *f*

VI. 1 *arco* *p* *mf* *p*

VI. 2 *arco* *p* *mf* *p*

Vla. *arco* *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Kb. *p*

1. Fl. *f* *p* *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf* *p*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *f* *p* *mf*

2. Kl. *f* *p* *mf*

1. Fg. *f* *p* *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. (F) *mf* *p* *p*

2. Hn. (F) *mf* *p*

3. Hn. (F) *f* *mf* *p*

4. Hn. (F) *mf* *p*

1. Trp. (C) *f* *p* *p*

2. Trp. (C) *f* *p*

1. Pos. *f* *p* *mf*

2. Pos. *f* *p* *mf*

Bpos. *f* *p* *mf*

Pk. *f*

Röhrengl. *mf* *p*

Panfl. *mf*

VL. 1 *f* *p* *mf*

VL. 2 *f* *p* *mf*

Vla. *f* *p* *pp* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

rit.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Röhrengl.

Panfl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

molto rall. meno mosso ♩ = 64

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Panfl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf* *f*

1. Kl. *mf* *f*

2. Kl. *mf* *f*

1. Fg. *p* *f*

2. Fg. *mf* *p* *f*

1. Hn. (F)

2. Hn. (F) *mf* *f*

3. Hn. (F) *mf*

4. Hn. (F) *f*

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos. *p* *f*

2. Pos. *p* *f*

Bpos. *p* *f*

Pk. *mf*

Panfl.

Vl. 1 *mf* *f* *f*

Vl. 2 *mf* *p* *mf* *f*

Vla. *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *f*

Kb. *mf* *p* *f*

più mosso ♩ = 100

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *f* *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *f* *p*

2. Fg. *f* *p*

1. Hn. (F) *f* *mf*

2. Hn. (F) *f*

3. Hn. (F) *f* *mf*

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos. *f* *mf*

2. Pos. *f* *mf*

Bpos. *f* *mf*

Pk. *p* *mf*

Be.

Panfl.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

più mosso ♩ = 100

piu mosso ♩ = 108 piu mosso ♩ = 108

1. Fl. *pp*

1. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F) *pp* gestopft

2. Hn. (F) *pp* gestopft

3. Hn. (F) *pp* gestopft

4. Hn. (F) *pp* gestopft

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos. *pp* con sordino

2. Pos. *pp* con sordino

Bpos.

Pk. *p*

Be. *f*

Röhrengl. *pp*

Panfl.

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *p* 3

Vc. *pp*

Kb. *pp*

pizz. *p*

pizz. *p*

1. Fl. *mp* *f*

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. *mp* simile *p* *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *p*

2. Fg. *mp* *f*

1. Hn. (F) *mf*

2. Hn. (F)

3. Hn. (F) *f*

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk. *mf*

Kl. Tr. *p* *mf*

Be.

Tom-t.

Röhrengl.

Xyl. *p*

Panfl. *f*³ *f*³ *f*³ *f*³

Vl. 1 *ppp* *mf*

Vl. 2 *ppp* *arco* *mf*

Vla.

Vc. *mf* *f*

Kb. *f*

1. Fl. -
1. Ob. *p*
2. Ob. -
1. Kl. *p*
2. Kl. -
1. Fg. -
2. Fg. -
1. Hn. (F) -
2. Hn. (F) -
3. Hn. (F) -
4. Hn. (F) -
1. Trp. (C) *con sordino* *p*
2. Trp. (C) *con sordino* *p*
1. Pos. -
2. Pos. -
Bpos. -
Pk. -
Kl. Tr. -
Be. *p*
Tom-t. -
Panfl. *3*
VI. 1. *pizz.* *p*
VI. 2. -
Vla. *p* *simile*
Vc. -
Kb. -

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *f*

2. Hn. (F) *f*

3. Hn. (F) *f*

4. Hn. (F) *f*

1. Trp. (C) *f* senza sordino

2. Trp. (C) *f* senza sordino

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

Bpos. *f*

Pk.

Gr. Tr.

Be.

Panfl.

VI. 1 *arco ff*

VI. 2 *arco ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

1. Ob. *ff*

2. Ob. *ff*

1. Kl. *ff*

2. Kl. *ff*

1. Fg. *ff*

2. Fg. *ff*

1. Hn. (F) *f*

2. Hn. (F) *f*

3. Hn. (F) *ff*

4. Hn. (F) *ff*

1. Trp. (C) *ff*

2. Trp. (C) *ff*

1. Pos. *ff*

2. Pos. *ff*

Bpos. *ff*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Be. *p* *ff*

Panfl.

VI. 1 *arco*

VI. 2 *arco*

Vla. *3*

Vc. *3*

Kb. *3*

1. Fl.
 2. Fl.
 1. Ob.
 2. Ob.
 1. Kl.
 2. Kl.
 1. Fg.
 2. Fg.
 1. Hn. (F)
 2. Hn. (F)
 3. Hn. (F)
 4. Hn. (F)
 1. Trp. (C)
 2. Trp. (C)
 1. Pos.
 2. Pos.
 Bpos.
 Pk.
 Trg.
 Gr. Tr.
 Be.
 Xyl.
 Panfl.
 Vl. 1
 Vl. 2
 Vla.
 Vc.
 Kb.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Trg.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Panfl.

VI. 1

VI. 2

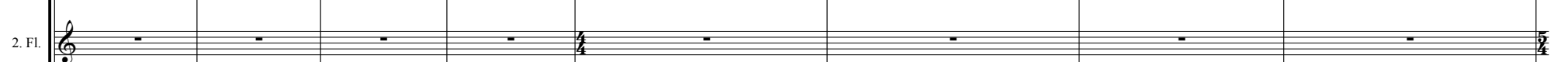
Vla.

Vc.

Kb.

meno mosso ♩ = 96

1. Fl. 

2. Fl. 

1. Ob. 

2. Ob. 

1. Kl. 


2. Kl. 

1. Fg. 

2. Fg. 

1. Hn. (F) 

2. Hn. (F) 

3. Hn. (F) 

4. Hn. (F) 

1. Trp. (C) 

2. Trp. (C) 

1. Pos. 

2. Pos. 

Bpos. 

Pk. 

Trg. 

Panfl. 

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

più mosso ♩ = 108

1. Fl. *f* *mp* *mf*

2. Fl. *mp* *mf*

1. Ob. *f* *mp* *mf*

2. Ob. *f* *mp* *mf*

1. Kl. *f* *p* *mp* *mf*

2. Kl. *f* *p* *mp* *mf*

1. Fg. *f* *mp* *mf*

2. Fg.

1. Hn. (F) *mf* *f* *p*

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos. *mf* *p*

2. Pos. *mf* *p*

Bpos.

Pk.

Panfl.

VI. 1 *mf* *f* *mf*

VI. 2 *mf* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

più mosso ♩ = 108

allegro

1. Fl. *p* *mf*

2. Fl. *p* *mf*

1. Ob. *p* *mf* *p*

2. Ob. *p* *mf* *p*

1. Kl. *p* *mf* *p*

2. Kl. *p* *mf* *p*

1. Fg. *p* *mf* *p*

2. Fg. *mf* *p*

1. Hn. (F) *mf* *p*

2. Hn. (F)

3. Hn. (F) *p*

4. Hn. (F)

1. Trp. (C) *p*

2. Trp. (C)

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

Bpos.

Pk.

Kl. Tr. *mf*

Tom-t. *p*

Röhrengl.

Panfl. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *7* *7*

VI. 1 *mf* *p* *p* *p*

VI. 2 *mf* *p* *col legno mit etwas Haar* *col legno mit etwas Haar*

Vla. *pp* *mf* *p*

Vc. *mf* *mf* *p*

Kb. *mf* *mf* *p*

1. Fl. *p* *f* *p*

2. Fl. *p* *f*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f* *mf* *f* *p*

2. Kl.

1. Fg. *f* *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *mf* *f*

2. Hn. (F) *mf*

3. Hn. (F) *mf*

4. Hn. (F) *mf*

1. Trp. (C) *f*

2. Trp. (C) *f*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Bpos. *mf*

Pk.

Kl. Tr.

Tom-t.

Röhrengl. *f*

Panfl.

Vl. 1 *f* *p*

Vl. 2 *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf* *f*

2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. *mf* *f*

2. Kl. *mf* *f*

1. Fg. *mf* *f*

2. Fg. *mf* *f*

1. Hn. (F) *mf* *f* *p sub.*

2. Hn. (F) *f* *p sub.*

3. Hn. (F) *f* *p sub.*

4. Hn. (F) *f* *p sub.*

1. Trp. (C) *f* *p sub.*

2. Trp. (C) *f* *p sub.*

1. Pos. *mf* *fp*

2. Pos. *mf* *fp*

Bpos. *f* *fp*

Pk. *p* *f* *fp*

Gr. Tr. *ff*

Be. *ff*

T.-t. *ff*

Panfl. *ff*

VI. 1 *mf* *f*

VI. 2 *mf* *f* *normal*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *f*

2. Hn. (F)

3. Hn. (F) *p*

4. Hn. (F)

1. Trp. (C) Solo con sordino *f³*

2. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk. *fp*

Gr. Tr.

Be. *p*

T.-t. *f*

Panfl.

VI. 1 *fp*

VI. 2 *fp*

Vla. *fp*

Vc. *f*

Kb. *f*

1. Fl. *Solo* f^3 p mf f

2. Fl. mf f

1. Ob. *Solo* f^3 p mf f

2. Ob. mf f

1. Kl. f f

2. Kl. f

1. Fg. f^3 mf f

2. Fg. f mf f

1. Hn. (F) f

2. Hn. (F) p f

3. Hn. (F) f^3 f

4. Hn. (F) p f

1. Trp. (C) mf f

2. Trp. (C) f

1. Pos. mf^3 f

2. Pos. mf^3 f

Bpos. p f mf f

Pk. (harter Schlagel) (m. Hand abgedampft) p f (simile)

Gr. Tr. f

Tom-t. p f p mf

Panfl. ff *gliss.*

VI. 1. f^3 p f mf

VI. 2. f^3 p f mf

Vla. f mf f

Vc. f mf f

Kb. f mf f

1. Fl. *f*³

2. Fl. *f*³

1. Ob. *f*³

2. Ob. *f*³

1. Kl. *f*³

2. Kl. *f*³

1. Fg. *f*³

2. Fg. *f*³

1. Hn. (F) *f*

2. Hn. (F) *f*

3. Hn. (F) *f*

4. Hn. (F) *f*

1. Trp. (C) *f*³

2. Trp. (C) *f*³

1. Pos. *ff*

2. Pos. *ff*

Bpos. *f*

Pk.

Gr. Tr.

Tom-t.

Röhrengl.

Panf. *eliso*

VI. 1 *mf* *f*

VI. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *f*

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf* *f*

2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. *mf* *f*

2. Kl. *mf* *f*

1. Fg. *fp* *f*

2. Fg. *fp* *f*

1. Hn. (F) *mf* *f*

2. Hn. (F) *p* *mf*

3. Hn. (F) *mf* *f*

4. Hn. (F) *p* *mf*

1. Trp. (C) *mf* *f*

2. Trp. (C) *mf* *f*

1. Pos. *fp* *mf* *f*

2. Pos. *fp* *mf* *f*

Bpos. *fp* *mf*

Pk.

Röhrengl. *f*

Panfl.

VI. 1 *fp* *f*

VI. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *fp* *f*

Kb. *fp* *f*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

1. Hn. (F) *mf*

2. Hn. (F) *mf*

3. Hn. (F) *mf*

4. Hn. (F) *mf*

1. Trp. (C) *f*

2. Trp. (C) *f*

1. Pos. *fp*

2. Pos. *fp*

Bpos. *mf* *fp* *f*

Pk. *fp* *f*

Gr. Tr. *f*

Tom-t. *mf* *f*

Röhrengl. *f*

Panfl. *ff*³

Vl. 1 *mf*³ *f*

Vl. 2 *mf*³ *f*

Vla. *mf*³ *mf*³

Vc. *mf*³ *fp*

Kb. *mf*³ *fp* *f*

mf *fp* *f*

II. Arabeske

Adagio ♩ = 72 poco più mosso ♩ = 90

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, and percussion. The second system includes strings and Panflöte.

Woodwinds: Flöte (1, 2), Oboe (1, 2), Klarinette in B (1, 2), Fagott (1, 2). Dynamics range from *f* to *p*. Some parts include the instruction "al niente".

Brass: Horn in F (1-4), Trompete in C (1, 2), Posaune (1, 2), Bassposaune. Dynamics range from *mf* to *p*. Some parts include the instruction "al niente".

Percussion: Pauken, Tam-tam, Röhrenglocken (with instruction "klingen lassen"), Glockenspiel.

Strings: Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass. Dynamics range from *f* to *pp*. Some parts include the instruction "legato".

Panflöte: Solo part with dynamics *mf* and *f*.

poco più mosso ♩ = 96

Solo

1. Fl. *p* Solo

1. Ob. *mf* Solo

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. (F) *p*

2. Hn. (F) *p*

3. Hn. (F) *p*

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Gr. Tr.

Röhrengl.

Panfl. *mf* *f*

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

1. Fl. *f* *fp*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f* *fp*

1. Kl. *mf* *p sub.*

2. Kl. *mf* *p sub.*

1. Fg. *mf* *f* *p sub.*

2. Fg. *mf*

1. Hn. (F) *mf* *f*

2. Hn. (F) *mf* *f*

3. Hn. (F) *mf* *f*

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos. *mf* *f*

2. Pos. *mf* *f*

Bpos. *mf* *f*

Pk.

Gr. Tr. *mf* *f*

Röhrengl. *f*

Panfl. *mf* *f*

VI. 1 *f* *fp*

VI. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *f* *p*

Kb. *mf* *p*

poco meno mosso $\text{♩} = 90$

1. Fl. *pp* *mf* *f*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *mf*

1. Kl. *pp* *mf*

2. Kl. *pp* *mf*

1. Fg. *pp* *mf* *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *p* *mf* *f* *p*

2. Hn. (F) *pp* *mf* *f* *p*

3. Hn. (F) *p* *mf* *f* *p*

4. Hn. (F)

1. Trp. (C) *mf* *f*

2. Trp. (C) *mf*

1. Pos. *mf* *f*

2. Pos. *mf* *f*

Bpos. *mf* *f*

Pk. *p* *mf* *f*

Gr. Tr. $\text{H} \frac{4}{4}$

Be. $\text{H} \frac{4}{4}$ *pp* *mf* allmählich abdämpfen

T.-t. $\text{H} \frac{4}{4}$ *mf*

Panfl. *p* *f* *mf* *f*

VI. 1. *mf* *f* *pp*

VI. 2. *mf* *f* *pp*

Vla. *mf* *f* *p* *pp*

Vc. *mf* *f* *p*

Kb. *mf* *f* *p*

poco accel.

più mosso ♩ = 78

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

1. Hn. (F) *p*

2. Hn. (F) *mf*

3. Hn. (F)

4. Hn. (F) *mf*

1. Trp. (C) *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos.

Bpos. *p*

Pk. *p* *f*

Gr. Tr. *p* *f*

Be.

T-t.

Panfl. *f*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

This page contains the musical score for page 35, featuring various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score is divided into several systems. The first system includes 1. Fl., 2. Fl., 1. Ob., 2. Ob., 1. Kl., 2. Kl., 1. Fg., and 2. Fg. The second system includes 1. Hn. (F), 2. Hn. (F), 3. Hn. (F), 4. Hn. (F), 1. Trp. (C), 2. Trp. (C), 1. Pos., 2. Pos., Bpos., and Pk. The third system includes Röhrengl., Panfl., VI. 1, VI. 2, Vla., Vc., and Kb. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*, and a tempo marking of $\text{♩} = 156$. The music is written in treble and bass clefs with various key signatures and time signatures.

♩ = 78 ♩ = ♩ = 156

1. Fl.
 2. Fl.
 1. Ob.
 2. Ob.
 1. Kl.
 2. Kl.
 1. Fg.
 2. Fg.
 1. Hn. (F)
 2. Hn. (F)
 3. Hn. (F)
 4. Hn. (F)
 1. Trp. (C)
 2. Trp. (C)
 1. Pos.
 2. Pos.
 Bpos.
 Pk.
 Röhrengl.
 Panfl.
 Vl. 1.
 Vl. 2.
 Vla.
 Vc.
 Kb.

rit. Adagio ♩ = 72 poco più mosso ♩ = 90

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *f* *p*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f* *p*

1. Kl. *f* *p*

2. Kl. *f* *p*

1. Fg. Solo *mf* *f* *p* Solo

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C) *f* *p*

2. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Gr. Tr.

Be. *p*

T.-t.

Röhrengl.

Panfl. *mf* *f* *mf*

rit. Adagio ♩ = 72 poco più mosso ♩ = 90

VI. 1 *f* *pp* legato

VI. 2 *p* *pp* arco *pp* legato *f* *pp* legato

Vla. *p* *pp* *f* *pp* legato

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

1. Fl. *p* *f* *Solo*

2. Fl.

1. Ob. *p* *f* *Solo*

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. (F) *p* *mf* *p*

2. Hn. (F) *p* *mf* *p*

3. Hn. (F) *p* *mf* *p*

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos. *p* *mf*

2. Pos. *p* *mf*

Bpos. *p* *mf* *p*

Pk.

Gr. Tr. *p* *mf* *a due* *mf*

Be.

T.-t. *mf*

Röhrengl.

Panfl. *f* *mf*

VI. 1 *p* *mf* *p* *p* *f*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* *f* *p*

molto legato

accel.

più mosso ♩ = 78

1. Fl.
 1. Ob.
 2. Ob.
 1. Kl.
 2. Kl.
 1. Fg.
 2. Fg.
 1. Hn. (F)
 2. Hn. (F)
 3. Hn. (F)
 4. Hn. (F)
 1. Trp. (C)
 1. Pos.
 2. Pos.
 Bpos.
 Pk.
 Trg.
 Röhrengl.
 Glsp.
 Panfl.
 Vl. 1.
 Vl. 2.
 Vla.
 Vc.
 Kb.

p
 p
 p
 poco
 poco
 p
 f
 p
 p
 p
 mf
 mf
 f
 mf
 f
 poco
 poco
 p
 poco
 p
 p
 p

poco accel. rall.

♩ = ♩ = 156

1. Fl.

1. Ob. *p* *f* Solo

2. Ob.

1. Kl. *p* *mf* *mf* *f* Solo

2. Kl.

1. Fg. *p* *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Trg.

Röhrengl.

Glsp.

Panfl. legato *poco accel.* *rall.* ♩ = ♩ = 156

VI. 1 *p* *poco* Pizz. *p*

VI. 2 *p* Pizz. *p*

Vla. *poco* *p* *poco* *p* *poco* *p* Pizz. *p*

Vc. *poco* *p* *poco* *p* *poco* *p*

Kb. *poco* *p* *poco* *p*

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Kl.
2. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Trp. (C)
Trg.
Be.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
1. Kl.
2. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
1. Pos.
Pk.
Be.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

poco rall. Adagio ♩ = 72 poco più mosso ♩ = 96

1. Fl. *p* *f* *rall.*

2. Fl. *p* *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *p* *f*

2. Kl. *p* *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *p* *f*

2. Hn. (F) *p* *f*

3. Hn. (F) *p* *f*

4. Hn. (F) *f*

1. Trp. (C) *f*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

Bpos. *f*

Pk. *p* *f*

Panfl. *mf*

VI. 1 *f* *legato*

VI. 2 *f* *legato*

Vla. *f* *legato*

Vc. *f*

Kb. *f*

Adagio ♩ = 72 *rall.* *poco più mosso ♩ = 96*

1. Ob. *Solo espress.*
mf

1. Kl.
2. Kl.
1. Fg.
2. Fg.

Röhrengl.
p

Gisp.
p

Panfl.

Vl. 1
p *mf*

Vl. 2

Vla.
poco *pp*

Vc.
p *poco* *pp*

Kb.



1. Ob.

1. Kl.
p

2. Kl.

1. Fg.
p

2. Fg.

Röhrengl.

Gisp.

Panfl.
mf

Vl. 1
pp

Vl. 2

Vla.
pp

Vc.
pp

Kb.
pp

poco agitato *poco più mosso* ♩ = 108

1. Fg. *f*

2. Fg. *p* *f*

1. Hn. (F) *p* *f*

2. Hn. (F) *p* *f*

3. Hn. (F) *p* *f*

1. Trp. (C) *p* *f*

1. Pos. *p* *f*

Be. *p*

Panf. *f* *mf*

VI. 1 *p* *fp*

VI. 2 *p* *fp*

Vla. *p* *fp* *p* *pp*

Vc. *p* *f* *p* *pp*

Kb. *p* *f* *p* *pp*

Solo *f*

1. Ob. *f*

1. Fg. *p*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

Bpos. *p*

Panf. *f*

VI. 1 *p*

VI. 2

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Solo

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob.

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

1. Hn. (F) *mf*

2. Hn. (F) *mf*

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C) *mf*

2. Trp. (C)

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Bpos. *mf*

Pk.

Gr. Tr. *mf* *f*

Be.

T.-t.

Panf. *mf* *f*

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

rit. poco meno mosso ♩ = 90 accel.

1. Fl. *mf* *f* *p*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf* *f* Solo

2. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mf* *f* *p*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *mf* *f* *p*

2. Hn. (F) *p* *f* *p*

3. Hn. (F) *p* *f* *p*

4. Hn. (F) *mf*

1. Trp. (C) *mf* *f*

2. Trp. (C) *mf* *f*

1. Pos. *mf* *f*

2. Pos. *mf* *f*

Bpos. *mf* *f*

Pk. *p* *mf* *f*

Gr. Tr.

Be. *pp* *mf*

T-t. *mf*

Panf. *f*

VI. 1 *mf* *f* *p*

VI. 2 *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Kb. *mf* *f* *p*

rit. poco meno mosso ♩ = 90 accel.

rall. meno mosso ♩ = 60

1. Fl. *mf* *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *mf* *p* *p*

1. Hn. (F) *mf* Solo

Bpos. *mf*

Pk. *p* *mf* *p*

Gr. Tr. *mf*

Panfl. *mf* *f* *mf* rall. meno mosso ♩ = 60

Vl. 1. *f* *p* molto legato e dolce

Vl. 2. *f* *p* molto legato e dolce

Vla. *mf* *p* molto legato e dolce

Vc. *mf* *p* molto legato e dolce

Kb. *mf* *p* molto legato e dolce

poco meno mosso

1. Fl. *p* Solo

2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. *mf*

2. Kl. *p*

1. Fg. *pp*

1. Hn. (F) *mp* Solo

Bpos.

Pk.

Gr. Tr.

Be. *pp*

Panfl. *p* *mp*

poco meno mosso

Vl. 1. *pp*

Vl. 2. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p* 1. Solo *ppp*

Kb. *p* *ppp*

III. Tanz der Satyrn

Vivace ♩ = 120

1. Flöte
2. Flöte
1. Oboe
2. Oboe
1. Klarinette in B
2. Klarinette in B
1. Fagott
2. Fagott
1. Horn in F
2. Horn in F
3. Horn in F
4. Horn in F
1. Trompete in C
2. Trompete in C
1. Posaune
2. Posaune
Bassposaune
Pauken harte Schlägel
Große Trommel
Becken
Xylophon
Panflöte
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabass

Vivace ♩ = 120

© by Edition Fabian Müller 2018

1. Fl. *Solo* *mf*

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. *Solo* *mf* *p* *mf*

2. Kl.

1. Fg. *p*

2. Fg.

1. Hn. (F) *p*

2. Hn. (F) *p*

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos. *p* *poco*

2. Pos. *p* *poco*

Bpos. *p* *poco*

Pk.

Be.

Xyl.

Panfl. *p* *poco*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. *p* *poco*

Kb. *p* *poco*

1. Fl. *mp* *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *mp* *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *p* *f* *p* *mf*

2. Fg. *f* *p* *mf*

1. Hn. (F) *p* *f* *mf*

2. Hn. (F) *f* *mf*

3. Hn. (F) *f* *mf*

4. Hn. (F) *f*

1. Trp. (C) *p* *f*

2. Trp. (C) *p* *f*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

Bpos. *f*

Pk. *f* *p* *f*

Be. *a due* *f*

Xyl.

Panfl. *ff*

VI. 1 *f* *mf*

VI. 2 *f* *mf*

Vla. *p* *f* *p* *mf* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

Kb. *f* *p* *mf* *mf*

1. Fl. *p* *f* *f*

2. Fl. *p* *f*

1. Ob. *p* *f*

2. Ob. *p* *f*

1. Kl. *p* *f*

2. Kl. *p* *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *f* *p*

2. Hn. (F) *f* *p*

3. Hn. (F) *f* *p*

1. Trp. (C) *f*

2. Trp. (C) *f*

1. Pos. *f* *p*

2. Pos. *f* *p*

Bpos. *f*

Pk. *mf* *f*

Trg.

Röhrengl.

Panf.

VI. 1 *f* *p*

VI. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

1. Fl. *Solo* *mf*

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Trg. *p* *abdämpfen*

Röhrengl. *p*

Panfl. *mf* *mf*

1. V. solo *Solo* *f*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *mp* *mf* *p*

Vc. *mp* *mf* *p*

Kb.

60

1. Fl. *Solo* *f*

2. Fl. *Solo* *f*

1. Ob. *mf* *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *mf* *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *Solo* *mf*

2. Fg.

1. Hn. (F) *p*

2. Hn. (F) *p*

3. Hn. (F) *p*

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Trg. *p*

Be.

Tom-t.

Panf. *mf*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf* *p*

Vc.

Kb.

1. Fl. *p* *f*

2. Fl. *p* *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *ff*

2. Hn. (F) *f*

3. Hn. (F) *ff*

4. Hn. (F) *f*

1. Trp. (C) *sfz*

2. Trp. (C) *sfz*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

Bpos. *f*

Pk. *pp*

Trg. *f*

Be. *hängend* *pp*

Tom-t. *mf* *mf*

Panfl. *sfz*

VI. 1 *p* *sfz*

VI. 2 *p* *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *f*

Kb. *f*

This page of a musical score, numbered 62, contains the following parts and dynamics:

- 1. Fl.** *mf* (mezzo-forte)
- 2. Fl.** *mf*
- 1. Ob.** *mf*
- 2. Ob.** *mf*
- 1. Kl.** *mf*
- 2. Kl.** *mf*
- 1. Fg.** *mf*
- 2. Fg.** *mf*
- 1. Hn. (F)** *mf*
- 2. Hn. (F)** *mf*
- 3. Hn. (F)** *mf*
- 4. Hn. (F)** *mf*
- 1. Trp. (C)** *mf*
- 2. Trp. (C)** *mf*
- 1. Pos.** *mf*
- 2. Pos.** *mf*
- Bpos.** *mf*
- Pk.** *f* (forte)
- Kl. Tr.** *mf* (mezzo-forte)
- Gr. Tr.** *f* (forte)
- T.-t.** *f* (forte)
- Xyl.** *f* (forte)
- Panf.** *f* (forte)
- VI. 1** *mf*
- VI. 2** *mf*
- Vla.** *mf*
- Vc.** *mf*
- Kb.** *mf*

The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The woodwind and brass sections have complex rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment. The percussion parts include snare drum, cymbals, and xylophone.

1. Fl. 63

2. Fl. 2/4

1. Ob. 2/4

2. Ob. 2/4

1. Kl. 2/4

2. Kl. 2/4

1. Fg. 2/4

2. Fg. 2/4

1. Hn. (F) 2/4

2. Hn. (F) 2/4

3. Hn. (F) 2/4

4. Hn. (F) 2/4

1. Trp. (C) 2/4

2. Trp. (C) 2/4

1. Pos. 2/4

2. Pos. 2/4

Bpos. 2/4

Pk. 2/4

Kl. Tr. 2/4

Gr. Tr. 2/4

T-t. 2/4

Xyl. 2/4

Panfl. 2/4

VI. 1 2/4

VI. 2 2/4

Vla. 2/4

Vc. 2/4

Kb. 2/4

f

ff

l.v.

1. Fl. *p* *mf* Solo

2. Fl. *p*

1. Ob. *p* Solo *mf*

2. Ob. *p*

1. Kl. *p* Solo *mf*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Xyl. *p*

Panfl. *f*

1. V. solo *f* *legato*

VI. 1 *pizz.* *p*

VI. 2 *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p* arco *p*

Vc. *pizz.* *p* arco *p*

Kb. *pizz.* *p* arco *p*

rall.

Tempo I ♩ = 120

1. Fl. *p* *mf*

2. Fl.

1. Ob. *mf* *mf*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *mf* *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mf* *p sub.*

2. Fg. *mf*

1. Hn. (F) *p* *mf*

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C) *mf*

2. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Kl. Tr.

Xyl.

Panf. *f* arco tutti *f*

VI. 1 arco *mf* *f*

VI. 2 arco *mf* *f*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Kb. *p* *mf*

rall. *Tempo I ♩ = 120*

1. Fl. *Solo* *mf*

2. Fl.

1. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C) *p* *molto legato* *f*

2. Trp. (C) *f*

1. Pos. *p* *f*

2. Pos. *p* *f*

Bpos. *p* *f*

Pk.

Panf. *f*

VI. 1 *mf* *molto legato* *f*

VI. 2 *mf* *molto legato* *f*

Vla.

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

1. Fl. -

2. Fl. -

1. Ob. *f* Solo *p*

1. Kl. *f*

2. Kl. -

1. Fg. *f* *p*

2. Fg. -

1. Hn. (F) Solo *f*

2. Hn. (F) -

3. Hn. (F) -

4. Hn. (F) -

1. Trp. (C) *p*

2. Trp. (C) -

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

Bpos. *p*

Pk. -

Panf. *mf*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

1. Fl.
 2. Fl.
 1. Ob.
 2. Ob.
 1. Kl.
 2. Kl.
 1. Fg.
 2. Fg.
 1. Hn. (F)
 2. Hn. (F)
 3. Hn. (F)
 4. Hn. (F)
 1. Trp. (C)
 2. Trp. (C)
 1. Pos.
 2. Pos.
 Bpos.
 Pk.
 Kl. Tr.
 Panfl.
 VI. 1
 VI. 2
 Vla.
 Vc.
 Kb.

1. Fl. *f*³

2. Fl. *f*³

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*³

1. Kl. *f*³

2. Kl. *f*³

1. Fg. *f*³

2. Fg. *f*³

1. Hn. (F) *f*

2. Hn. (F)

3. Hn. (F) *f*

4. Hn. (F)

1. Trp. (C) *f*³

2. Trp. (C) *f*³

1. Pos. *f*³

2. Pos. *f*³

Bpos. *f*³

Pk. *f*

Kl. Tr. *p* → *f*

Panfl. *f*

VI. 1

VI. 2

Vla. normal

Vc. normal

Kb. *f*

1. Fl. *mf* *p* *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. *mf* *f* *p sub.*

2. Kl. *f* *f* *p sub.*

1. Fg. *p* *poco* *p sub.*

2. Fg. *p* *poco* *p*

1. Hn. (F) *p* *poco*

2. Hn. (F) *p* *poco*

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos. *p* *poco*

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Röhrengl.

Panfl. *mf* *f* *p*

VI. 1 *mf* *f* *p*

VI. 2 *p* *p*

Vla.

Vc.

Kb.

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *p* *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *p* *f* *sfz* *sfz*

2. Hn. (F) *p* *f* *sfz* *sfz*

3. Hn. (F) *p* *sfz* *sfz*

4. Hn. (F) *p* *f* *sfz* *sfz*

1. Trp. (C) *f* *sfz* *sfz*

2. Trp. (C) *sfz*

1. Pos. *p* *f*

2. Pos. *p* *f*

Bpos. *p* *f*

Pk.

Röhrengl. *f*

Panf. *f*

VI. 1 *mf* *p* *mf* *f*

VI. 2 *mf* *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

1. Fl. *mf*

2. Fl. *f sfz*

1. Ob. *f sfz*

2. Ob. *p*

1. Kl. *mf*

2. Kl.

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. (F) *p*

2. Hn. (F) *p*

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C) *sfz*

2. Trp. (C) *sfz*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

Bpos.

Pk. *mf*

Trg. *p*

Glsp. *p*

Panfl. *f marcato*

VI. 1 *p marcato*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

1. Fl. -
2. Fl. -
1. Ob. -
2. Ob. -
1. Kl. -
2. Kl. -
1. Fg. *mf*
2. Fg. *mf*
1. Hn. (F) *p*
2. Hn. (F) *p*
3. Hn. (F) *p*
4. Hn. (F) -
1. Trp. (C) -
2. Trp. (C) *mf*
1. Pos. *mf*
2. Pos. -
Bpos. -
Pk. -
Trg.
Glsp.
Panfl.
VI. 1
VI. 2 -
Vla. *p*
Vc. *p*
Kb. *p*

74

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f* Solo *f* *p*

2. Kl. *f* *p*

1. Fg. *f* *p*

2. Fg. *f* *p*

1. Hn. (F) *f* *p*

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F) *f* *p*

1. Trp. (C) *f* *p*

2. Trp. (C) *f* *p*

1. Pos. *mf* *p*

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Trg.

Röhrengl. *p*

Panfl. Solo *mf*

VI. 1 *f* *p*

VI. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p*

Kb. *f* *p*

1. Fl.
 2. Fl.
 1. Ob.
 2. Ob.
 1. Kl.
 2. Kl.
 1. Fg.
 2. Fg.
 1. Hn. (F)
 2. Hn. (F)
 3. Hn. (F)
 4. Hn. (F)
 1. Trp. (C)
 2. Trp. (C)
 1. Pos.
 2. Pos.
 Bpos.
 Pk.
 Trg.
 Röhrengl.
 Panfl.
 VI. 1
 VI. 2
 Vla.
 Vc.
 Kb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Snare Drum) occupies the top half of the page. The string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) is at the bottom. The percussion section includes a snare drum, cymbals, and a triangle. The score features various dynamic markings (p, mf, f) and performance instructions (Solo). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments have melodic lines. The percussion instruments provide a steady beat.

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *mf*

2. Ob.

1. Kl. *p*

2. Kl.

1. Fg. *f* *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. (F) *mf*

2. Hn. (F) *mf*

3. Hn. (F) *mf*

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Trg. *p*

Be.

Tom-t.

Panfl.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

1. Fl. *f* *mf*

2. Fl. *f* *mf*

1. Ob. *f* *p sub.*

2. Ob. *f* *p sub.*

1. Kl. *f* *p sub.*

2. Kl. *f* *p sub.*

1. Fg. *sfz* *sfz* *p*

2. Fg. *sfz* *sfz* *p*

1. Hn. (F) *f* *p*

2. Hn. (F) *p* *f* *p*

3. Hn. (F) *f* *p*

4. Hn. (F) *p* *f* *p*

1. Trp. (C) *p* *sfz* *p sub.*

2. Trp. (C) *p* *sfz* *p sub.*

1. Pos. *f* *p sub.*

2. Pos. *f* *p sub.*

Bpos. *sfz* *sfz* *p sub.*

Pk. *p* *f* *mf* *f*

Trg. *f*

Be. *pp* *f*

Tom-t. *mf* *mf*

Panfl.

VI. 1 *sfz* *mf*

VI. 2 *f* *mf*

Vla. *sfz* *f* *p sub.*

Vc. *sfz* *f* *p sub.*

Kb. *sfz* *f* *p sub.*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *f*

2. Hn. (F) *f*

3. Hn. (F) *f*

4. Hn. (F) *f*

1. Trp. (C) *f*

2. Trp. (C) *f*

1. Pos. *f* 3

2. Pos. *f* 3

Bpos. *f* 3

Pk.

Be. *f* a due

Xyl.

Panfl.

VI. 1 *f* *mf*

VI. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *p sub.* *mf*

Kb. *f* 3 *p sub.* *mf*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *f* *fp*

2. Hn. (F) *f* *fp*

3. Hn. (F) *f* *fp*

4. Hn. (F) *f* *fp*

1. Trp. (C) *f* *fp*

2. Trp. (C) *f* *fp*

1. Pos. *f* *fp*

2. Pos. *fp*

Bpos. *fp*

Pk. *mf*

Be.

Xyl. *mf*

Panf.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ad libitum

80

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

1. Ob. *ff* *f*

2. Ob. *ff*

1. Kl. *ff* *f*

2. Kl. *ff*

1. Fg. *f* *f* *mf*

2. Fg. *ff* *mf*

1. Hn. (F) *ff* *mf* *p*

2. Hn. (F) *f*

3. Hn. (F) *ff*

4. Hn. (F) *f*

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos. *f* *mf* *p*

2. Pos. *ff*

Bpos.

Pk. *ff*

Kl. Tr.

Gr. Tr. *f*

T-t. *ff* *f*

Panf. *mp*

VI. 1 *ff* *p*

VI. 2 *ff* *p*

Vla. *f* *mf*

Vc. *ff* *mf* *p* *pp*

Kb. *ff* *mf* *p* *pp*

ad libitum

1. Fl. $\frac{3}{4}$

2. Fl. $\frac{3}{4}$

1. Ob. $\frac{3}{4}$

2. Ob. $\frac{3}{4}$

1. Kl. $\frac{3}{4}$

2. Kl. $\frac{3}{4}$

1. Fg. $\frac{3}{4}$

2. Fg. $\frac{3}{4}$

1. Hn. (F) $\frac{3}{4}$ *p* *mf*

2. Hn. (F) $\frac{3}{4}$

3. Hn. (F) $\frac{3}{4}$ *p* *mf*

4. Hn. (F) $\frac{3}{4}$

1. Trp. (C) $\frac{3}{4}$ *p* *mf*

2. Trp. (C) $\frac{3}{4}$

1. Pos. $\frac{3}{4}$ *mf*

2. Pos. $\frac{3}{4}$

Bpos. $\frac{3}{4}$

Pk. $\frac{3}{4}$ *mf*

Kl. Tr. $\frac{3}{4}$ *p* *mp*

Gr. Tr. $\frac{3}{4}$

Panf. $\frac{3}{4}$ *f* *a tempo*

VI. 1 $\frac{3}{4}$ *p* *mf* *p* *mf* *mf*

VI. 2 $\frac{3}{4}$ *p* *mf* *p* *mf* *mf*

Vla. $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{3}{4}$

Kb. $\frac{3}{4}$

1. Fl. $\frac{2}{4}$

2. Fl. $\frac{2}{4}$

1. Ob. $\frac{2}{4}$ *legato* *Solo* *mf*

2. Ob. $\frac{2}{4}$

1. Kl. $\frac{2}{4}$ *p* *mf*

2. Kl. $\frac{2}{4}$ *p*

1. Fg. $\frac{2}{4}$ *f* *p*

2. Fg. $\frac{2}{4}$ *p*

1. Hn. (F) $\frac{2}{4}$ *f*

2. Hn. (F) $\frac{2}{4}$ *p*

3. Hn. (F) $\frac{2}{4}$ *f*

4. Hn. (F) $\frac{2}{4}$

1. Trp. (C) $\frac{2}{4}$ *f*

2. Trp. (C) $\frac{2}{4}$

1. Pos. $\frac{2}{4}$ *f* *p*

2. Pos. $\frac{2}{4}$ *p*

Bpos. $\frac{2}{4}$

Pk. $\frac{2}{4}$

Tom-t. $\frac{2}{4}$ *mf*

Rohrengl. $\frac{2}{4}$ *p*

Glsp. $\frac{2}{4}$ *f*

Xyl. $\frac{2}{4}$ *f* *p*

Panf. $\frac{2}{4}$ *mf*

VI. 1 $\frac{2}{4}$ *f* *pizz.* *p*

VI. 2 $\frac{2}{4}$ *f* *pizz.* *p*

Vla. $\frac{2}{4}$ *p*

Vc. $\frac{2}{4}$ *p*

Kb. $\frac{2}{4}$ *p*

1. Fl. *f* *mf*

2. Fl.

1. Ob. *f* *mf*

2. Ob.

1. Kl. *f*

2. Kl. *f* *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

1. Hn. (F) *mf* *f* *p*

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F) *p*

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos. *p*

2. Pos.

Bpos. *p*

Pk.

Tom-t.

Röhrengl.

Glsp.

Xyl.

Panf. *f*

VI. 1 *mf* *f* *p* *mf*

VI. 2 *mf* *f* *p* *mf*

Vla. *mf* *p*

Ve. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *f*

2. Hn. (F) *f*

3. Hn. (F) *f*

4. Hn. (F) *f*

1. Trp. (C) *f*

2. Trp. (C) *f*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

Bpos. *f*

Pk. *f*

Panfl. *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C)

2. Trp. (C)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Panfl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

f

arco

Solo

1. Fl. -
2. Fl. -
1. Ob. -
2. Ob. -
1. Kl. -
2. Kl. -
1. Fg. -
2. Fg. -
1. Hn. (F) Solo *mf*
2. Hn. (F) -
3. Hn. (F) -
4. Hn. (F) -
1. Trp. (C) -
2. Trp. (C) -
1. Pos. -
2. Pos. -
Bpos. -
Pk. -
Tom-t. -
Panfl. *f* *mf* *mf*
VI. 1 *mf* *p* pizz.
VI. 2 *mf* *p* pizz.
Vla. - *p*
Vc. *mf* *p* *p sub.*
Kb. *mf* *p* *p sub.*

1. Fl. *mf* *p* *mf* *f*

2. Fl. *p* *mf* *f*

1. Ob. *mf* *p* *mf* *f*

2. Ob. *p*

1. Kl. *mf* *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *mf* *p* *f*

2. Fg. *mf* *p* *f*

1. Hn. (F) *p* *mf* *mf* *f*

2. Hn. (F) *mf* *mf* *f*

3. Hn. (F) *mf* *f*

4. Hn. (F)

1. Trp. (C) *mp* *mf* *mf* *f*

2. Trp. (C) *mf* *f*

1. Pos. *mf* *p* *p* *mf*

2. Pos. *mf* *p* *p* *f*

Bpos. *mf* *p* *p* *f*

Pk. *p*

Tom-t. *mf*

Panfl.

VI. 1 *mf* *p* *f* arco

VI. 2 *mf* *p* *f* arco

Vla. *mf* *p* *f* arco

Vc. *mf* *p* *f*

Kb. *p* *mf* *p* *f*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

1. Ob. *ff*

2. Ob. *ff*

1. Kl. *ff*

2. Kl. *ff*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *f*

2. Hn. (F) *f*

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (C) *f*

2. Trp. (C) *f*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

Bpos. *f*

Pk. *ff*

Gr. Tr.

Be. *ff*

T.-t.

Peitsche *ff*

Panf.

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f*

Kb. *f*

1. Fl. *fp*

2. Fl. *fp*

1. Ob. *f* *fp*

2. Ob. *f* *fp*

1. Kl. *fp*

2. Kl. *fp*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. (F) *fp*

2. Hn. (F) *p*

3. Hn. (F) *p*

4. Hn. (F) *p*

1. Trp. (C) *p*

2. Trp. (C) *p*

1. Pos. *p*

2. Pos. *fp*

Bpos. *fp*

Pk. *gliss.* *ff* *f*

Gr. Tr.

Be.

T.-t. *l.v.* *ff*

Panf. *ff*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. *fp*

Kb. *fp*

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Kl.
2. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
3. Hn. (F)
4. Hn. (F)
1. Trp. (C)
2. Trp. (C)
1. Pos.
2. Pos.
Bpos.
Pk.
Gr. Tr.
Be.
Rt.
Glsp.
Panfl.
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Solo
f
5
p
p
p
p
p
p
p
p
mf → *f*
f
ff
mf arco
mf arco
mf arco
mf arco
mf
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *f*

2. Hn. (F) *f*

3. Hn. (F) *f*

4. Hn. (F) *f*

1. Trp. (C) *f*

2. Trp. (C) *f*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

Bpos. *f*

Pk. *mf < f*

Be. *ff*

Rt. *ff*

Glsp.

Panfl. *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*